**Игровые упражнения и этюды на развитие выразительной пантомимики, мимики и музыкального образа**

**Цель:**  *развитие эмоциональной сферы, выразительных движений, образного мышления, навыков невербального общения.*

**Упражнение «Шагают игрушки»**

Дети выбирают себе любую театральную куклу и учат ее ходить. Педагог комментирует движения персонажа, незаметно для ребенка корректируя походку куклы. Например:

— Как важно ходит Мишка, переваливаясь с боку на бок.

— А Зайка прыгает и прыгает, а лапки у него мягкие, и не слышно, как Зайка скачет.

— Ежик быстро бежит и всё принюхивается... (И т. д.).

**Игра «Где мы были, мы не скажем»**

Дети делятся на две группы, одни загадывают определенные действия, другие отгадывают. Загадчики отходят в сторону и договариваются, что они изобразят своими движениями (например, можно изобразить стирку белья, уборку урожая, катание на лыжах и т.п.). Затем все идут к тем, кто отгадывает со словами:  
- Здравствуйте, ребята!  
- Здравствуйте!  
- Где вы были, что делали?  
- Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем!  
 В процессе игры педагог помогает детям найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

**Этюд «Строители»**

Участники выстраиваются в одну линию. Веду­щий предлагает вообразить и показать телом и лицом различные движения, как первый передает соседу и т. д.:

— тяжелое ведро с цементом;

— легкую кисточку;

— кирпич;

— огромную тяжелую доску;

— гвоздик;

— молоток.

замечание: Ведущий следит, чтобы поза, степень напряжения мышц тела и выражение лица «строи­телей» соответствовали тяжести и объему передава­емых «материалов».

**Упражнение «Мое настроение»**

Дети выполняют этюд «Что я делаю», при этом задумывают настроение, с которым выполняется данное действие, и пытаются выразить это мимикой. Например: «Я мою руки, и...

...мне грустно»;

...мне скучно»;

...я злюсь»;

...я думаю»;

...я удивлен»;

...я радуюсь»...

**Игра «Волшебное зеркало»**

Дети выбирают карточки, на которых изображены зверушки в разных ситуациях и с различной мимикой. Дети пытаются воспроизвести на своем лице тоже настроение, что и на

карточке.

**Этюд «Пробуждение на деревенском дворе»**

Педагог приглашает всех на деревенский двор в качестве обитателей. Раннее утро. Все превра­щаются в домашних животных и изображают их пробуждение. Вот, важно и гордо подняв голову, прохаживается по двору, заложив руки за спину, петух и кричит: «Ку-ка-реку»! А на крылечко мягко и осторожно выходит кот. Он садится на задние лапки, а передние плавно облизывает и умывает мордочку, ушки, плечики, приговаривая: «Мяу!» Неуклюже и смешно переступая с ноги на ногу, выходит утка и начинает клювом чистить свои перышки, приветливо покрякивая: «Кря-кря». Гордый гусь вышагивает, медленно поворачивая головой в разные стороны, приветствуя: «Га-га». Хрюшка, повалившись в луже на бок и вытянув передние и задние ноги, резко поднимает голову, прищуривает удивленно глаз и спрашивает: «Хрю-хрю?» Стоя спит, опустив голову, лошадь. Вот она открывает глаза, поднимает одно ухо (ладош­кой), поднимает голову и второе ухо и радостно ржет: «И-го-го!» Просыпаются курицы и начинают суетливо бегать по двору: «Ко-ко-ко». Все просну­лись! С добрым утром!

замечание;

1. Дети могут многие движения придумывать сами.

2. Сначала этюд отрабатывается по отдельным жи­вотным. Со временем, когда участники отрепети­руют разные роли, пробуждение лучше делать одновременно, распределив заранее роли.

**Этюд «Лес»**

Ведущий: «В нашем лесу растут березка, елочка, дуб, плакучая ива, сосна, травинка, цветок, гриб, ягода, кустики. Выберите сами себе растение, которое вам нравится. По моей команде мы с вами превра­тимся в лес. Как ваше растение реагирует на:

- тихий, нежный ветерок;

- сильный холодный ветер;

- ураган;

- мелкий грибной дождик;

- ливень;

- очень жарко;

- ласковое солнце;

- ночь;

- град;

- заморозки».

**Этюд «Согласованные действия»**

Дети разбиваются на пары. Им предлагается показать парные действия:

- пилка дров;

- гребля в лодке;

- перемотка ниток;

- перетягивание каната;

- передача хрустального стакана;

- парный танец.

**«Веселая зарядка»**

Педагог рассказывает, а дети показывают в движении.

«Чтобы машина заработала, надо завести мотор. Спящий человек похож на выключенную машину (дети «спят»). Каждый из вас - хозяин своего тела. Вы можете его «завести» и «выключить». Давайте попробуем.

Вы проснувшиеся котята *-* потяните лапки, выпустите коготки, поднимите мордочки. А сейчас вы - упавшие на спину божьи коровки. Лапки кверху, постарайтесь перекатиться со спины на лапки. А вот вы крадущиеся в джунглях тигры. Станем осенним листочком, качающимся на ветру. Полетаем, как оторвавшийся листочек. Вдохнем поглубже и пре­вратимся в воздушные шарики, попробуем под­прыгнуть и взлететь мягко и плавно. Тянемся вверх, как жирафы. Попрыгаем, как кенгуру, чтобы стать такими же ловкими и сильными. А теперь мы маятники, тяжелые, громоздкие, покачаемся из стороны в сторону. А сейчас мы пилоты, заведем мотор самолета, расправим крылья и полетаем. Изогнемся, как лук индейца, и станем упругими. Какая из ваших ног сегодня больше и выше попрыгает? А сколько раз выше попрыгает? А сколько раз вы присядете, срывая цветок? Молодцы!»

**Пальчиковые игры и упражнения.**

Цель: *развитие мелкой моторики,**плавности движений рук, укрепление мышц пальцев, развитие образного мышления и речи.*

**Упражнение «Ай-яй-яй»**

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, — *покачать пальчиком из стороны в сторону*

Ты малыш, не зевай. — *погрозить указательным пальчиком*

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, — *покачать пальчиком из стороны в сторону*

Пальчик спрячь и не давай. — *обхватить указательный пальчик пальцами другой руки*

**Упражнение «Иди сюда»**

Иди сюда, — *указательным пальчиком делать манящие движения*

Тебя прошу. — *указательным пальцем показать на кого-нибудь*

Иди сюда, — *указательным пальчиком делать манящие движения*

Секрет скажу. — *указательный палец приложить*

**Упражнение «Приехала бабушка»**

Приехала бабушка. — *показать большой палец*

Ее встретили мама, папа, дедушка и я. *—показать по очереди другие четыре пальца*

Поцеловала ее мама, — *указательный палец соприкасается с большим пальцем*

Поцеловал ее папа, — *средний палец соприкасается с большим пальцем*

Поцеловал ее дедушка, — *безымянный палец соприкасается с большим пальцем*

Поцеловал ее и я, — *мизинец соприкасается с большим пальцем*

И м ы все вместе. — *все четыре пальца соприкасаются с большим пальцем*

**Упражнение «Облачка и птичка»**

Педагог читает текст и показывает образец выполнения движений, дети повторяют:

Жила на свете птичка. (*кисти рук изображают летающую птичку)*

Полетела она высоко в небо и увидела тучку. (*одна рука сжата в кулак — это «тучка», другая рука, как крыло у птицы, — это птичка*)

- Здравствуй, тучка! — сказала птичка. (*кисть руки плавно двигается*)

- Здравствуй, птичка! — ответила тучка. (*кулачок «кивает*)

- Можно, я прокачусь на тебе? — спросила птичка. (*кисть руки плавно двигается)*

- Можно, садись! — ответила тучка. (*кулачок «кивает»)*

Села птичка на тучку, и стали они путешествовать по небу. *(кисть руки опускается на кулачок, обе руки начинают одновременно плавно двигаться вверх, вниз, вправо, влево)*

- Спасибо за путешествие! — сказала птичка*. (кисть руки плавно двигается рядом с кулачком)*

- Прилетай еще! До свидания! — ответила тучка. *(кулачок «кивает»)*

И птичка улетела. (*кисть руки плавно двигается вниз, а кулачок остается на месте)*

А тучка осталась одна.

Она смотрела на землю и видела, как из земли прорастают цветы*... (пальцы рук*

*складываются бутончиком, они двигаются снизу вверх, затем пальцы раскрываются)*

Как ежики весело бегают по травке... *(пальцы на руках складываются замочком,*

*пальцы растопырены, как иглы)*

Как зайки шевелят ушками... (*пальцы на обеих руках сжаты в кулак,*

*кроме указательных и средних пальцев — это ушки у зайцев)*

Как маленькие червячки ползают по земле... (*пальцы сжаты в кулак,*

*кроме указательных пальцев, пальцы «ползают» по полу)*

Но вот наступила ночь, и стало темно. На небе замерцали звезды. *(пальцы на руках то сжимаются в кулак, то разжимаются, по очереди каждой рукой)*

И тучка на небе уснула. —*руку (пальцы сжаты в кулак), которая изображала тучку, положить на другую руку, как бы укачивая*

**Выступление пальчиков-артистов**

Пальчик может выступать на ширме, на втором ярусе по уже освоенной системе (выход — выступление — поклон — уход).

Ребенок, двигая пальчик на ширме, произносит слова из упражнений ≪Ай-яй-яй≫, ≪Иди сюда≫.

Знакомство с пальчиковой куклой включает следующие задания:

1. Рассказать детям, что куклы живут каждая в своем домике, что они ждут ребят и хотят, чтобы они пришли и научили их интересным и добрым делам. Объяснить, что сами куклы выступать не могут, поэтому им нужно помочь. Для этого их нужно оживить, а это смогут сделать только наши волшебники — дети.

2. Надеть куклу на указательный палец — и тогда кукла оживет. *(Дети готовят указательный пальчик, педагог каждому предлагает выбрать любую пальчиковую куклу).*

**Игра «Чудесный мешочек»**

Дети по очереди ощупывают руками в мешочке какой-то материал (например, театральную куклу), угадывают, что это и потом только достают.

Упражнение способствует также развитию тактильной чувствительности и позволяет избежать обид и конфликтов между детьми при выборе роли, давая возможность выбирать театральные куклы на ощупь.

**Психологические игры.**

**Цель:** *развитие личностных качеств (уверенности в себе, инициативности), внимания, памяти, образного мышления, фантазии, координации речи и движений, обучение навыкам снятия психоэмоционального напряжения.*

**Упражнение «Твои достоинства»**

Дети сидят в кругу. Каждый ребенок говорит своему соседу справа о его достоинствах. Тот, к кому обращаются, отвечает: «Да, это у меня есть, а еще я...» (называет положительное качество своего характера). Например: — У тебя очень добрые глаза. — Да, это у меня есть, а еще я очень жизнерадостный.

**Игра «Мы охотимся на льва»**

В игре происходит быстрая смена ситуаций. Важно сохранять темп действий.

Дети стоят по кругу вместе с педагогом. Сначала фразу произносит педагог, затем дети ее повторяют и выполняют соответствующие движения.

**Педагог:** Мы охотимся на льва. — *дети повторяют слова*

**Педагог:** Не боимся мы его. — *дети повторяют слова, вертят головой*

***—*** У нас есть длинное ружье... — *то же, одну руку вытянуть вперед*

***—*** И каленый меч. — *руку, сжатую в кулак, сгибают в локте*

***—*** Ой! А что это? — *раскрытую ладонь приставить козырьком ко лбу, ладонью вниз*

***—*** А впереди озеро! — *разводят руки в стороны*

— Под ним не проползешь... — *обе руки опускают вниз ладонями*

— Над ним не пролетишь... — *обе руки поднимают вверх, вниз ладонями*

— Его не обойдешь... — *разводят руки в стороны, перебирая указательным и средним пальцами*

— Дорога напрямик! — *указывают рукой вперед*

***—*** И по озеру: Буль-буль-буль! — *делают руками плавательные движения*

— Мы охотимся на льва. — *дети повторяют слова*

**—** Не боимся мы его. **—** *дети повторяют слова, вертят головой*

**—** У нас есть длинное ружье. **—** *то же, одну руку вытянуть вперед*

**—** И каленый меч. **—** *руку, сжатую в кулак, сгибают в локте*

**—** Ой! А что это? **—** *раскрытую ладонь приставить козырьком ко лбу, ладонью вниз*

**—** А впереди болото! **—** *руки разводят в стороны*

**—** Под ним не проползешь... **—** *обе руки опускают вниз ладонями*

**—** Над ним не пролетишь... **—** *обе руки поднимают вверх, вниз ладонями*

**—** Его не обойдешь... **—** *разводят руки в стороны,перебирая указательным и средним пальцами*

**—** Дорога напрямик! **—** *указывают рукой вперед*

**—** По болоту: Чвак-чвак-чвак! **—** *руками и ногами изображают, как тяжело ходить по болоту*

*Далее дети встречают на дороге горы и лес.*

*—* По горам: ≪Хоп-хоп!≫ **—** *делают движения, будто лезут по горам*

*—* По лесу: ≪Хр-хр-хр!≫ **—** *идут «по лесной чаще», высоко поднимая ноги и раздвигая перед собой ветки)*

**Педагог:** Темно, ничего не видно, как будто глаза закрыты. *(Дети и педагог закрывают глаза и медленно сходятся в центр круга, вытянув руки вперед.)*

**Педагог:** Ой! Что это такое мягкое, такое пушистое? Давайте поглядим!.. *(Дети касаются друг друга пальцами рук.)*

**Педагог:** Ой! Да это же лев! Побежали! *(Дети открывают глаза и убегают обратно.)*

**Педагог:** Стоп! *(Дети останавливаются.)* Испугались? *(Дети отвечают.)* А говорили, что льва не боитесь!

**Упражнение «Ипподром»**

Играющие сидят на стульчиках, спины держат прямо, руки лежат на коленях.

**Педагог:** Вы знаете, что такое ≪ипподром≫? *(Объяснить.)* Давайте представим, что мы на ипподроме.

Далее педагог читает текст, а дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Лошадки стоят на старте. — *дети сидят на стульях, руки лежат на коленях.*

Лошадки скачут. ***—****дети хлопают ладошками по коленкам и щелкают языком*

Лошадки перепрыгивают через барьер. — *«Ап!» — один хлопок по коленям обеими руками*

Лошадки перепрыгивают через двойной барьер. — *«Ап! Ап!» — два хлопка по коленям обеими руками*

Лошадки скачут по песочку. — *потирают ладони и произносят «Шур! Шур! Шур!»*

Лошадки скачут по камушкам. — *«А-а-а!» — кулачками стучат по груди*

Лошадки скачут по болоту. — *«Чвак! Чвак! Чвак!»* — *хлопки ладонями по*

*коленям*

Лошадки скачут мимо трибуны девочек. — *«А-а-а!» — кричат девочки*

Лошадки скачут мимо трибуны мальчиков. — *«А-а-а!» — кричат мальчики*

Лошадки приближаются к финишу. — *дети хлопают ладонями по коленкам*

*и щелкают языком с убыстрением темпа*

Лошадки прибыли к финишу. — *«Ух!» — выдохнуть воздух*

Поздравляю вас! Вы все вместе пришли к финишу! — *все хлопают в ладоши*

**Игра «Воздушный бал»**

Ведущий предлагает превратиться в птиц, бабочек, стрекоз. Звучит спокойная музыка. Танцующие «ле­тают», кружатся, прыгают высоко вверх. Всем легко, весело, радостно.

**Игра «Дискотека кузнечиков»**

Ведущий предлагает всем превратиться в кузне­чиков-попрыгунчиков. Звучит ритмичная, задорная музыка. Кузнечики высоко подпрыгивают, сгибают лапки, лягаются, весело скачут по «полю».

**Игра «Танец огня»**

Танцующие тесно сжимаются в круг, руки под­нимают вверх и постепенно в такт бодрой музыке опускают и поднимают руки, изображая язычки пламени. Костер ритмично покачивается то в одну, то в другую сторону, становится то выше (на цы­почках танцуют), то ниже (приседают и покачива­ются). Дует сильный ветер, и костер распадается на маленькие искорки, которые свободно разлетаются, кружатся, соединяются друг с другом (берутся за руки) по две, три, четыре вместе. Искорки светятся радостью и добром.

**Игра «Зеркало»**

Дети разбиваются на пары. Звучит любая музыка. Один из пары - зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движе­ния другого. Затем пары меняются ролями.

**Игра «Тень»**

Один играющий ходит по помещению и делает разные движения, неожиданные повороты, приседа­ния, нагибается в стороны, кивает головой, машет руками и т. д. Все остальные встают в линию за ним на небольшом расстоянии. Они - его тень и должны быстро и четко повторять его движения. Затем ведущий меняется.

**«Ветер дует на...»**

Со словами «Ветер дует на...» ведущий начинает игру. Чтобы участники игры побольше узнали друг о друге, вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» все светловолосые собираются в одну кучку. «Ветер дует на того, у кого... - есть сестра», «кто любит животных», «кто много плачет», «у кого нет друзей» и т. д.

Ведущего необходимо менять, давая возможность поспрашивать участников каждому.

**«Рычи лев, рычи; стучи, поезд, стучи»**

Ведущий говорит: «Все мы львы, большая львиная семья. Давайте устроим соревнование, кто громче рычит. Как только я скажу: «Рычи, лев, рычи!», пусть раздается самое громкое рычание.»

«А кто может рычать еще громче? Хорошо рычите, львы». Нужно попросить детей рычать, как можно громче, изображая при этом львиную стойку.

Затем все встают друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего. Это паровоз. Он пыхтит, свистит, колеса работают четко, в такт, каждый слушает и подстраивается под соседей. Па­ровоз едет по помещению в разных направлениях, то быстро, то медленно, то поворачивая, то изгибаясь, издавая громкие звуки и свист. Машинист на стан­циях меняется. В конце игры может произойти «крушение», и все валятся на пол.

**Игра «Ожерелье»**

Участники встают в плотный круг. Они — бусинки красивого ожерелья, тесно прижимаются, крутятся на месте, не отрываясь друг от друга, бегают по шее хозяйки, так же плотно прижавшись. Ведущий подходит к «ожерелью» и пытается «разорвать» его. Если ему это удается, бусинки «рассыпаются» по полу и катаются по нему. Ведущий ловит их, по очереди крепко держа за руку первую, та - вторую пойманную ведущим, третью и т. д., пока не соберет снова все ожерелье и не сделает его плотным и крепким. Первая пойманная бусинка становится ве­дущим.

**Игра «Огонь — лед»**

По команде ведущего: «Огонь!» - стоящие в круге дети начинают двигаться всеми частями тела.

По команде: «Лед!» - дети застывают в позе, в которой их застала команда. Ведущий несколько раз чередует команды, меняя время выполнения той и другой.

**Игра «Бип»**

**Ход игры:** дети сидят на стульчиках. Водящий с закрытыми глазами ходит по кругу, садится по очереди на колени к детям угадывает, на ком сидит. Если он правильно угадал, то тот, на ком он сидит, говорит: «Бип».

**Этюд «Танец морских волн»**

Дети выстраиваются в одну линию и раз­биваются на первый и второй. Педагог - «ветер» -включает спокойную музыку и «дирижирует» вол­нами. При поднятии руки приседают первые номера, при опускании руки вторые. Море может быть спокойным - - рука на уровне груди.

Волны могут быть мелкими, могут быть больши­ми — тогда ведущий плавно рукой вверх показывает, кому присесть, кому встать, еще сложнее, когда волны перекатываются: по очереди поднимаются вы­ше и опускаются ниже.

замечание: Красота «танца морских волн» во многом зависит от «дирижера-ветра».

**Игра «Доктор Айболит»**

Цель. Развивать логику, творческие способности; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат

Добрый доктор Айболит!

И жучок, и паучок,

Он под деревом сидит.

И медведица!

Приходи к нему лечиться,

Всех излечит, исцелит.

И корова, и волчица,

Добрый доктор Айболит!

Роль доктора берет на себя педагог. На нем белый халат, шапочка, в кармане трубка. Дети выбирают куклы пальчикового театра и подходят к доктору Айболиту. Голосом выбранного персонажа просят полечить лапку, носик, животик... По ходу игры педагог (Айболит) задает вопросы, побуждая детей живо и эмоционально включаться в игру. В конце дети устраивают концерт для доктора Айболита (игра «Оркестр»)

**Игра «Бродячий цирк»**

Под ритмичную музыку (цирковой туш) педагог читает стихотворение, дети идут по кругу и приветственно машут рукой:

Для радости ребячьей приехал цирк бродячий.

В поющем и в звенящем, в нем всё, как в настоящем:

Гимнаст летит, и скачет конь, лисица прыгает в огонь,

Собачки учатся считать, выходят пони их катать.

Мартышка к зеркалу спешит, и клоун публику смешит.

Педагог объявляет номера: — Первый номер нашей программы «Канатоходцы»! Педагог кладет на пол ленту. Под музыкальное сопровождение дети, подняв руки в стороны, проходят по ленте, представляя, что это канат, натянутый в воздухе.

— Второй номер нашей программы — «Знаменитые силачи». Мальчики поднимают воображаемые гири, штанги.

— Третий номер нашей программы — «Ученые собачки» под руководством знаменитой дрессировщицы... (Педагог называет имя девочки.) Дети-собачки садятся на корточки, дрессировщик дает задания: танцуют; решают задачки по картинкам; прыгают через кольцо; поют. Антракт. (Раздаём угощение)

**Упражнение «Танец пяти движений»**

Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

1. «Течение воды» - плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения. 1 минута.

2. «Переход через чащу» — импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов. 1 минута.

3. «Сломанная кукла» — неструктурированная му­зыка, хаотичный набор звуков, вытряхиваю­щие, незаконченные движения (как «сломанная кукла»). 1 минута.

4. «Полет бабочек» - лирическая, плавная му­зыка, тонкие, изящные, нежные движения. 1 минута.

5. «Покой» - спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса - стояние без движений, «слушание» своего тела.

замечание: После окончания упражнения пого­ворите с детьми, какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

**Релаксационное упражнение «Загадочные сны»**

Дети лежат на полу (на ковре) и отдыхают, слушая музыку (можно представить какую-либо красивую картинку: пейзаж, уютную обстановку дома вместе с мамой, и др.)

**Релаксационное упражнение «Потянулись — сломались»**

Исходное положение стоя, руки и все тело уст­ремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: «Тянемся, тянемся вверх, выше, выше... А теперь наши ладони как бы сломались, повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, перегнулось тело, подогнулись колени, упали на пол... лежим, отдыхаем, хорошо».

ЗАМЕЧАНИЕ: Когда дети отдыхают на полу, веду­щий должен обойти каждого из них и проверить, полностью ли расслаблено его тело, помочь снять «зажимы».

**Релаксационное упражнение «Насос и надувная кукла»**

Дети разбиваются на пары. Один надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит на полу в расслабленной позе (согнуты колени, руки, голова опущена). Другой — «накачивает» куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняется вперед, на выдох произносит: «С-с-с». Кукла мед­ленно наполняется воздухом, распрямляется, твер­деет - она надута. Затем «куклу» сдувают, нажав несильно ей на живот, воздух постепенно из нее выходит со звуком: «С-с-с», она опять «опадает». Пары меняются ролями.

**Релаксационное упражнение «Из семени в дерево»**

Педагог-«садовник» предлагает детям превра­титься в маленькое сморщенное семечко (*сжаться в комочек на полу, убрать голову и закрыть ее руками*). Садовник очень бережно относится к се­менам, поливает их (*гладит по голове и телу*), ухаживает. С теплым весенним солнышком семечко начинает медленно расти. (*поднимаются)* У него раскрываются листочки (*руки свешиваются с головы и тянутся кверху*), растет стебелек (*вытягивается тело*), появляются веточки с бутонами (*руки в стороны, пальцы сжаты*).

Наступает радостный мо­мент, и бутоны лопаются (*резко разжимаются ку­лачки*), и росток превращается в прекрасный сильный цветок. Наступает лето, цветок хорошеет, любуется собой (*осмотреть себя*), улыбается цветам-соседям (*улыбки соседям*), кланяется им, слегка дотрагивается до них своими лепестками (*кончи­ками пальцев дотянуться до соседей*).

Но вот подул ветер, наступает осень. Цветок качается в разные стороны, борется с непогодой (*раскачивания руками, головой, телом*). Ветер срывает лепестки и листья (*опускаются руки, голова*), цветок сгибается, кло­нится к земле и ложится на нее. Ему грустно.

Но вот пошел зимний снежок. Цветок опять пре­вратился в маленькое семечко (*свернуться на полу*). Снег укутал семечко, ему тепло и спокойно. Скоро опять наступит весна, и оно оживет!

**«Бусоград»**

Цель: *формирование пространственных представлений, развитие мелкой моторики, сенсорных представлений, воображения, фантазии, индивидуальных качеств ребенка (умение работать в коллективе, быть сдержанным, самостоятельным в выборе решений.*

**«Бусы и шкатулочка»**

Педагог: Жили - были бусы в шкатулочке (ладошки обоих рук складываются, а между ними помещаются бусы). Шкатулочка была крепко закрыта, её можно было потрясти и услышать, как бусы звенят… (*потрясти, сжатыми ладошками, поднести к уху и послушать, как звучат бусы*). На что похож звук бус?

Педагог: Шкатулочка открывается, бусы появляются (*одна ладошка убирается, как будто открывается крышка от шкатулки*)

Бусы, бусы, покатитесь,

Красотою похвалитесь! (*двумя пальцами поднять бусы вверх*)

А теперь опять сложитесь,

И тихонько спать ложитесь.

Бусы медленно и аккуратно складываются (*двумя пальцами рук обратно в ладонь, а другой ладонью прикрывается сверху*).

**«Узоры»**

Педагог: Лежали как-то бусы на полочке и грустили, решили они попрыгать, потанцевать. Упали бусы с полочки и превратились в необычное существо. Надо подойти поближе и рассмотреть с разных сторон это существо, тогда мы сможем угадать, что хотели бусы нам показать!

Все участники рассматривают мой узор, затем бросают свои бусы и проговаривают, у кого что получилось *(это обязательно делать с детьми)*. Важно, чтобы каждый ребёнок произнёс вслух название своего узора.

**«Рисуем бусами»**

Вместо красок разноцветных в руки бусы мы возьмём.

Необычно и красиво рисовать сейчас начнём.

Предложить детям под спокойную музыку положить бусы на пол выложить из них свой узор. Это могут быть цветок, грибок, кошка, машина, бабочка, птичка…

1. «Дорожка» (*растянуть указательными пальцами*).  
Бусы в кучку соберем  
И ладошками сгребем,  
Пальчиками их поманим –   
Дорожку длинную растянем.

2. «Птичка» (*указательным пальцем подвинуть середину бус вниз*)

3. «Улитка» (*положить сверху ладонь и закрутить*)

4. «Волна» (*указательными пальцами приподнять край бус*)

5. «Бантик» (*указательными пальцами соединить противоположные стороны круга из бус*)

6. «Цветок» (*сдвинуть бусы из окружности в центр)*

**«Найди себе пару»** Для игры нужны бусы двух цветов (по количеству детей) (половина бус одного цвета, остальные – другого). Каждый играющий получает одну нитку бус. По сигналу педагога все дети разбегаются, стараясь занимать всю площадь зала (площадки). На слова «Найди пару!» или начало звучания музыкального произведения дети, имеющие бусы одного цвета, встают парами. В случае если ребенок не может найти себе пару, играющие произносят: «Ваня (Коля, Оля, не зевай, быстро пару выбирай!». Игра повторяется 2–3 раза. Когда дети научаться  
хорошо играть в эту игру, можно использовать несколько цветов бус.

**«Ты катись, катись клубочек…»**Дети стоят по кругу передают друг другу клубочек из бус, произносят слова:  
1 Вариант. Ты катись, катись клубочек,  
Быстро, быстро по рукам,  
У кого сейчас клубочек,  
Тот сейчас станцует нам!

2 Вариант Вы бегите быстро бусы,  
Быстро бусы по рукам.  
У кого остались бусы  
Тот сейчас танцует нам.  
У кого в руках оказывается клубочек, тот выходит на середину круга и под музыку танцует, а  
все дети ему аплодируют. Потом ребенок встает на место, игра продолжается.

**«Что изменилось?»**Взрослый раскладывает перед детьми небольшие кучки из бус разного цвета или выкладывает геометрические фигуры (все круги и другие фигуры, одинакового или разного цветов) предлагает внимательно посмотреть и запомнить их. По команде: «Закрыли глаза!» дети закрывают глаза, а взрослый быстро меняет или убирает кучки, фигуры. По команде: «Открыли глаза!» дети открывают глаза и отвечают, что изменилось или чего не стало.  
Отмечаются самые внимательные дети. Игра повторяется 2—3 раза.

**«Стихи-прощалки», «Стихи-благодарилки»**

**Цель:** *создание доброжелательной атмосферы в подгруппе*

**«ОБЪЯТИЯ»**

Дети встают в круг, и произносят:

Очень жаль нам расставаться,

Но пришла пора прощаться.

Чтобы нам не унывать,

Нужно крепко всех обнять!

Далее дети обнимаются вместе в центре круга.

**«АПЛОДИСМЕНТЫ ПО КРУГУ»**

Дети встают в круг.

Педагог: «Мы хорошо поработали сегодня, и я предлагаю отметить это аплодисментами» Аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее. Педагог начинает хлопать в ладоши, глядя и постепенно подходя к одному из игроков группы. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем. 3-ий выбирает 4 -го и т.д. Последнему участнику аплодирует уже вся группа.

**«МОЛОДЦЫ!»**

Дети встают в круг, вытягивают ладошки к центру так, чтобы они легли друг на друга. Раскачивая руки вверх-вниз, ритмично произносят:

Раз, два, три!

Мы сегодня молодцы!

После чего руки детей взметаются вверх.

**«ПЛЕЧО ДРУГА»**

Дети встают в круг, кладут руки на плечи соседей, и встречаясь глазами друг с другом, дружно благодарят: «Спасибо за встречу».

**«ПОРА ПОПРАЩАТЬСЯ»**

Дети встают в круг, берутся за руки, покачивая руками, произносят:

Мы играли, веселились,

Танцевали и резвились.

А теперь пришла пора

Попрощаться нам друзья!

**«СКОРО ВСТРЕТИМСЯ ОПЯТЬ!»**

Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку “от сердца, от души” (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»

**«ВОЗЬМЕМ С СОБОЙ»**

Дети встают в круг, берутся за руки, покачивая руками, произносят:

Мы играли, веселились,

Танцевали и резвились.

А теперь пришла пора

Попрощаться нам друзья!

**«ДО СВИДАНЬЯ!**

Дети встают в круг и произносят слова:

Вместе хлопнули в ладоши, (*все хлопают в ладоши*)

Дружно топнули ногою, (*топают ногами*)

Всё, во что мы здесь играли, (*вместе кружатся парами*)

Мы запомнили с тобой. (*прижимают руки к груди*)

До свиданья всем сказали

И отправились домой! (*машут друг другу рукой*)

**«ПРИХОДИТЕ К НАМ ОПЯТЬ!»**

Дети встают в круг, берутся за руки и произносят слова:

До свиданья, до свидания,

Приходите к нам опять.

До свиданья, до свиданья,

Будем вместе мы играть!

**«ДОБРОЕ ЖИВОТНОЕ»**

Дети встают в круг и берутся за руки. Педагог тихим голосом говорит: «Мы - одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!» Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. «А теперь послушаем вместе» : Вдох - все делают шаг вперед, выдох - шаг назад. «Так не только дышит животное, так же ровно бьется его большое доброе сердце»: Стук - шаг вперед, стук - шаг назад . Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку “от сердца, от души” (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять! »

**«ЭСТАФЕТА ДРУЖБЫ»**

Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех. Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»